

Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του ΔΗΠΕΘΕ Αγρινίου κοντά στο 2^ο ΕΠΑΛ Αγρινίου

Τη Δευτέρα 5 Μαρτίου 2018 οι μαθήτριες του 2^{ου} ΕΠΑ.Λ. Αγρινίου Άννα Λυμπέρη της Α΄ τάξης και Μαρία Κούτσικου της Β΄ τάξης, συνοδευόμενες από τις



καθηγήτριές τους κυρίες Κατερίνα Ζέικου (ΠΕ06) και Αγγελική Παππά (ΠΕ02), πήγαν στα γραφεία του ΔΗΠΕΘΕ Αγρινίου και πήραν συνέντευξη από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή του ΔΗΠΕΘΕ κύριο Νίκο Καραγεώργο.

Ο κος Καραγεώργος με την ευφράδεια, την αμεσότητα, το πηγαίο καλοπροαίρετο χιούμορ και με τη στόφα του δασκάλου που κερδίζει από το πρώτο λεπτό και μαγεύει τον ακροατή του, συνομίλησε με τις μαθήτριες, δέχτηκε με χαμόγελο κάθε ερώτησή τους που απάντησε με ειλικρίνεια και ανταποκρίθηκε

στην πρόκληση να διδάξει με το λόγο του στάσεις ζωής. Αναφέρθηκε στην πορεία του μέχρι σήμερα και θυμήθηκε γεμάτος συγκίνηση την αμέριστη συμπαράσταση των βιοπαλαιστών γονιών του. Αποκάλυψε πως τώρα πια αυτό που ακολουθεί στη ζωή του είναι τα λόγια του μέντορά του Μίμη Βολανάκη. Ο δάσκαλός του τον είχε ρωτήσει κάποτε «Θες να 'σαι πρώτος ή προσωπικός;», εννοώντας αν θέλει να κυνηγάει την πρωτιά ή ό,τι κάνει να έχει το δικό του προσωπικό στίγμα-ταυτότητα. Ομολόγησε επίσης ότι για τον ίδιο το πιο σημαντικό στην τέχνη «δεν είναι να κανακεύει, είναι να παρηγορεί», γιατί καταλαβαίνεις πως «στο πιο καλό και στο πιο κακό δεν είσαι μόνος σου». Εξέφρασε ακόμη την επιθυμία, όταν πάψει να είναι Διευθυντής, να έχει αφήσει πίσω του κάτι αξιόλογο, αφού έχει ήδη αποφασίσει τον Σεπτέμβριο, που κλείνει τρία χρόνια θητείας, να παραιτηθεί από αυτή τη θέση, ώστε να δοθεί η ευκαιρία και σε κάποιον άλλον να προσφέρει.

Ο κος Καραγεώργος, τέλος, έδωσε και την χαρά οι μαθήτριες να έχουν την αποκλειστικότητα της πρώτης είδησης:



Το ΔΗΠΕΘΕ σε συνεργασία με την Εφορία Αρχαιοτήτων τον Αύγουστο του φετινού καλοκαιριού θα ανεβάσει «**Το σπίτι της Μπερνάντα Άλμπα**» του Λόρκα με ηθοποιούς Αγρινιώτες, κάτι που έχει περάσει ήδη και έχει εγκριθεί από το Διοικητικό Συμβούλιο. Θα πραγματοποιηθούν παραστάσεις στα πέντε αρχαία θέατρα του νομού (Καλυδώνα, Μακύνεια, Πλευρώνα, Οινιάδες, Στράτο) για να ενοποιηθούν αυτοί οι αρχαίοι χώροι και να προβληθούν. Έδωσε παράλληλα ανοιχτή πρόσκληση και παρότρυνε τις μαθήτριες και όλους τους μαθητές να παρακολουθήσουν αυτές τις παραστάσεις.